

NY CARLSBERGFONDET

BERETNING FOR 2019

INDKØB OG UDDELING
AF KUNSTVÆRKER
– MUSEER:

ARoS Aarhus Kunstmuseum	Joachim Koester: The Place of Dead Roads. 2013. HD-video installation. Tilskud.
CLAY Keramikmuseum Danmark, Middelfart	64 værker fra Hans Henrik Dyhrs keramiksamling.
Den Hirschsprungske Samling, København	Vilhelm Hammershøi: Selvportræt. 1891. Olie på lærred. Tilskud.
Esbjerg Kunstmuseum	Thomas Bang: Lean no. 1. 1969. Træ, tæppestrimmel og polstring, jute, stof, snor og søm. Jake & Dinos Chapman: Grande hazaña! Con muertos! 2019. Fotolitografi. Samme: Grande hazaña! Con muertos! (rainbow). 2019. Fotolitografi. Samme: Grande hazaña! Con muertos! (B/W). 2019. Fotolitografi. Nils Erik Gjerdevik: Echo no. 4. 2016. Olie på lærred. Thorbjørn Lausten: Dissipator 2. 1983. Stålrør, forkobret stålrør, messingrør, wire, ledning, 2 st. 500 W pærer og bemalede træelementer. Samme: QED. 2013. Neon med rød ædelgas og glas. Sirous Namazi: Metropolis II. 2018. Stål og lak. Tove Storch: Untitled. 2019. Farvet silke og metal. Samme: Untitled. 2017. Stål, mixed media på papir, magneter.
Fanø Kunstmuseum	Joakim Eskildsen: Haren, Sønderho. 2013. Pigmentprint på arkivholdbart papir. Samme: Ved broen, Sønderho. 2013. Pigmentprint på arkivholdbart papir. Samme: Fuglen, Sønderho. 2013. Pigmentprint på arkivholdbart papir.
Fuglsang Kunstmuseum, Toreby	Gunnar Aagaard Andersen: Aluminiumsskulptur med identiske elementer. 1956. Aluminium. Olaf Rude: Landskab, Skejten. 1911. Olie på lærred. Tilskud.
Faaborg Museum	Kristian Zahrtmann: Adam og Eva. 1892. Olie på lærred. Tilskud.
HEART Herning Museum of Contemporary Art	Gunnar Aagaard Andersen: Additiv Farveblanding. 1970'erne. Installation bestående af hvide plastplader og 3 lamper.
Holstebro Kunstmuseum	Marie Lund: Stills. 2015. Tekstil (fundne gardiner). 3 værker.

Horsens Kunstmuseum	Erik A. Frandsen: Uden titel (Haiti). 2018. Mosaik.
Kunsten Museum of Modern Art Aalborg	Sophia Kalkau: Off White/Solen er hvid. 2014. Lucia-print. 11 fotografier. Samme: Blow an Egg. 2019. Bemalet træ, sand, gjord og ophæng. Julie Nord: En Vinternat. 2017. Tusch på papir.
KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Køge	Forarbejder til hospitalsudsmykninger af Ruth Campau, Malene Landgreen, Julie Nord, Kirstine Roepstorff og Ane Mette Ruge. 2008-17. Blandede materialer.
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk	Nanna Debois Buhl: Moon Memory. 2018. 6 fotogravurer og 1 tryk. Marianne Engberg: Greenland. 1985. Syv pin-hole fotografier på aqua-papir monteret i hjemmelavet patineret metalramme.
Musée des Arts Décoratifs, Paris	Bente Skjøttgaard: Cumulonimbus no 1620. 2016. Glaseret stentøj. Samme: Mnemiopsis leidy no. 1843 og no. 1869. 2018. Glaseret stentøj. 2 værker.
Kunstmuseet i Tønder, Museum Sønderjylland	Kehnet Nielsen: Stills & Mémoires II. 1992. Olie på lærred.
Nivaagaards Malerisamling	Wilhelm Marstrand: Liggende model. 1833. Olie på lærred. Tilskud.
Nuuk Kunstmuseum	Aage Gitz-Johansen: Eskimoen Dør. 1958. Olie på lærred. Samme: Briksens Ungmø. U.å. Vandfarve på papir. Samme: Ravnekvinden. U.å. Vandfarve på papir. Samme: Ingerssuit. U.å. Vandfarve på papir.
Randers Kunstmuseum	Christian Lemmerz: Dante's Dream. 2010. Kul på papir. Hans Henrik Lerfeldts kunstnerarkiv bestående af bl.a. skitsebøger, grafiske arbejder, scrapbøger og udklip. Tilskud.
Skagens Kunstmuseer	Laurits Tuxen: Aftenselskab i atelieret på Strandvejen. 1905. Olie på lærred. Tilskud.
Skive Museum, Museum Salling	Trine Søndergaard: Hovedtøj. 2019. Archival pigment print. Serie bestående af 17 fotografier.
Skovgaard Museet, Viborg	Lorenz Frølich: En kvindelig model. Ca. 1840. Olie på lærred. Tilskud.
Sorø Kunstmuseum	Gunnar Aagaard Andersen: Vægavis, den rette, den stumpe og den spidse vinkel. 1975. Olie på lærred. Samme: Tegn. Vægrelief. U.å. Polyuretan. Samme: Drivebillede. 1957. Olie på lærred. Samme: Drivebillede. 1960. Olie på lærred.
Statens Museum for Kunst, København	Njideka Akunyili Crosby: In the Lavender Room. 2019. Akryl, collage, overførselsbilleder, farveblyant og pastel på papir. Susan Hinnun, Eva Larsson, Ann Lislegaard og Christine Melchior: Bob Smith. 1991-2017. Installation, foto, gips og lysskilt. Sonja Ferlov Mancoba: Untitled. 1961. Blæk på papir. Samme: Untitled. 1961. Blæk på papir. Samme: Untitled. 1961. Blæk på papir. Samme: Untitled. 1961. Blæk og oliepastel på papir. Samme: L'homme Debout (Standing man). 1962. Gips. Samme: Sculpture (Untitled). 1962. Gips.

Samme: Mask (Untitled). 1975. Gips.
Samme: Maske og Figur. 1984. Gips.
Amalie Smith: ENTER. 2018. HD video.

The Philips Collection,
Washington D.C.

Poul Gernes: Untitled. 1965. Olie på masonit.

Trapholt, Kolding

Anette Harboe Flensburg: Light an Infinite I. 2015. Olie på lærred.
Eske Kath: The Fundamental Uncertainty (Day/Night). 2018. Akryl på hør.

Vendsyssel Kunstmuseum,
Hjørring

Jenny Hansen: Spejlinger. 2017-18. Kamgarn på bomuldstrend.

Øregaard Museum,
Hellerup

J. L. Jensen: Opstilling med blomster. Ca. 1838. Olie på lærred. Tilskud.

UDSMYKNINGER:

Aarhus HF & VUC

Erik A. Frandsen: Via Francigena. 2014. Akvarel. 3 værker.

Aarhus Institute
of Advanced Studies,
Aarhus Universitet

Kasper Bonnén: Meditationer. 2017. Olie på lærred.
Julie Nord: Monster nr. 2 (Øgle). 2018. Tusch og blyant på papir.
Kathrine Ærtebjerg: Lyset og Mørket, et dynamisk princip. 2017.
Akryl, spraymaling og olie på lærred.
Samme: Dit øje er en sol. 2017. Akryl, spraymaling og olie på lærred.
Samme: Værktøjet III. 2018. Akryl, spraymaling og olie på lærred.

Carlsbergfondet, København

Torben Ebbesen: Plantebærer. 2018. Keramik, bronze, jern, humle. 6 værker.

Danmarks Ambassade
i Indien, New Delhi

Ivan Andersen: New Nordic Nature V. 2015. Olie, akryl og spraymaling på lærred.
Merete Barker: Fra en anden verden – Til en anden verden. 2014. Akryl på lærred.
Cathrine Raben Davidsen: Totem Falcon (Siena). 2018. Litografi.
Samme: Medusa. 2018. Litografi.
Samme: Hemlock (Plant). Litografi.
Morten Løbner Espersen: Moon Jar. 2018. Stentøj.
Søren Martinsen: Høballe. Akryl og olie på akrylgrunderet hørlærred. 2017.
Kaspar Oppen Samuelsen: Uden titel. 2018. Litografi. 4 værker.
Hanne Skyum: Sortkrager. 2013. Hør på hør.
Astrid Svangren: In original violet / Influenced transparent / Feeling emerald /
Affected by honey yellow / Worker bee / Under influence of chestnut red /
Singing pastel dust. 2017. Blackboard kridt og akryl på MDF.

Danmarks Grundforskningsfond,
København

Per Bak Jensen: Revne / Crack. 2016. C-print / Mat Diasec.
Samme: Skumring / Twilight. 2016. C-print / Mat Diasec.

Dansekapellet,
Københavns Kommune

Thilo Frank: SONIC. 2019. Pulverlakeret rustfrit stål, spejle, aluminium,
LED-lys, lysdæmper.

Danske Gymnasier,
København

Cathrine Raben Davidsen: Spirit Creature. 2018. Litografi.
Samme: Sea Creature (green). 2018. Litografi.
Samme: Tiny Creature. 2018. Litografi.
Samme: Carrier. 2018. Litografi.

Samme: Sea Creature. 2018. Litografi.
Samme: Totem Owl. 2018. Litografi.
Samme: Totem Falcon. 2018. Litografi.
Marcel Dzama: The Revolution will be Female. 2017. Litografi.
Samme: Who am I now. 2017. Litografi.
Samme: Don't make me a target. 2017. Litografi.
Samme: Farewell loved ones. 2017. Litografi.
Rose Eken: Væbnet med Vinger af Michael Strunge. 2018. Glaseret keramik.
Samme: Skrigerne af Michael Strunge. 2018. Glaseret keramik.
Samme: A Room of One's Own af Virginia Wolf. 2018. Glaseret keramik.
Samme: Labyrinths af Jorge Louis Borges. 2018. Glaseret keramik.
Preben Hornung: Farveradering. 1989. Farveradering.
Ugo Rodinone: Window. 2015. Litografi. 4 værker.
Christian Schmidt-Rasmussen: Fløjtespilleren passer slangemarken
en tidlig morgen og duggen er tung. 2018. Olie på lærred.

Dansk Kulturinstitut,
København

Thomas Bang: Erase. 2018. Krydsfiner, læder, kul og akryl.
Elmgreen & Dragset: Shepherd Boy (Tank Top). 2009.
Laserchrome farveprint på aluminium med plexiglas.
Günther Förg: U.t. (fotografi fra Melnikovs Hus i Moskva). 1995. C-Print.
Astrid Kruse Jensen: Floating #18. 2017. Arkivfiber-print.
Per Kirkeby: Hansentryk. 2009. Silketryk. 3 værker.
Marie Lund: Dans un jarre. 2017. Kobber.
Julie Nord: Monster nr. 1 (Dronning). Tusch og blyant på papir.
Randi & Katrine: Macaw & Macaw. 2018. Pap, træ, gips, maling,
spejl og Montana-stole.

Dansk Kulturinstitut i Indien,
New Delhi

Nina Beier: Ebony Volume Frizz. 2015. Paryk af menneskehår og bemalet ramme.
Samme: Layered Side-Swept Ombre. 2015. Paryk af menneskehår og bemalet ramme.
Leonard Forslund: KOSMOS #3 og #10. 2017. Akryl på lærred. 2 værker.
Hesselholdt & Mejlvang: A Beautiful Act of Patriotism. 2016.
Teaktræ og farvet polyester.
Astrid Kruse Jensen: The Unknown Space. 2018. Archival fiber print.
Marie Lund: Dans un verre. 2017. Kobber.
Trine Søndergaard: Aegis #2 og #3. 2019. Archival pigment print. 2 værker.
Anna Sørensen: Untitled. 2017. Glaseret lertøj.

Den Danske Kirke i Paris

Jesper Christiansen: Skyggeflor/Gethsemane Have. 2019. Altertavle.
Akryl og gesso på hørlærred.

Det Danske Institut i Athen

Kirsten Justesen: She notes that this looks like 1/250 of its own second.
1980/2007. Archival Inkjet Pigment Print.
Samme: She used to dance on left icebergs. 1980/2007.
Archival Inkjet Pigment Print.
Troels Wørsel: Versilia II. 2012. Akvarel og oliepastel på papir.

Det Sundhedsvidenskabelige
Fakultet, Københavns
Universitet

Ivan Andersen: Integration. 2018. Olie, akryl og spraymaling på finer. 3 dele.
Anders Bonnesen: Samuel Beckett (1906-1989). 2014.
Makuleret litteratur (hæklet), bemalet træ og stof.
Peter Linde Busk: Mand falder (Hommage til Per Kirkeby). 2018. Mixed media.
Samme: Hurt. 2017. Akryl på lærred.
Claus Carstensen: Bunkerschlitz. 1991. Indian ink på finerplade.
Samme: The Silence of the Lambs. 1991. Indian ink på finerplade.
Samme: Diamonds / Slits. 1991. Indian ink på finerplade.

Samme: Balkan Poplar / kors. 1991. Indian ink på finerplade.
Rose Eken: Flower Vase With Lilies and Drumsticks. 2018. Akryl og lametta på glas.
Farshad Farzankia: Time-Glass #2. 2018. Akryl på lærred.
Nils Erik Gjerdevik: Block VII. 2016. Mixed media på papir. 16 dele.
Gun Gordillo: Phassa. 2017. Neonrør, bly, kalk og træ.
Per Kirkeby: Hansentryk. 2009. Silketryk. 4 værker.
Jakob Kolding: Bird's Eye View. 2017. Laserchrome farveprint monteret på aluminium med plexiglas.
John Kørner: Understanding the Impact of Architecture 5. 2018. Litografi.
Malene Landgreen: Appearance and Disappearance. 2015. Akryl på lærred.
Samme: Outside – Life. Sleeping Beauties. 2002. Olie på lærred.
Christian Lemmerz: Le Grand Guignol. 2015. Mixed media på papir.
Marie Lund: The Muse. 2019. Kobber, gummi og jern.
Samme: The Reader. 2019. Kobber, gummi og jern.
Samme: Daughter. 2019. Kobber, gummi og jern.
Samme: Strangers. 2019. Kobber, gummi og jern.
Samme: Fellow. 2019. Kobber, gummi og jern.
Tal R: Spiegel. 2016. Træsnit på papir.
Katharina Sieverding: DIE SONNE UM MITTERNACHT SCAUEN 7A/III/196/1973, monochrome-gold, monochrome-blue og monochrome-pink. 2015. Fotolitografi. 3 værker.
Troels Wörsel: Uden titel. 2015. Akryl på lærred. 3 værker.

Haslev Idrætsefterskole	Erik Steffensen: People. 2018. Fotografi/unika diasec i tre dele. Samme: Sun. 2018. Fotografi/unika diasec i tre dele. Samme: Landscape. 2018. Fotografi/unika diasec i tre dele. Samme: Sign. 2018. Fotografi/unika diasec i tre dele. Samme: Blue Sun. 2018. Fotografi/unika diasec i tre dele. Samme: Skydevæg/scenetæppe med to motiver. Red Sun og Blue Ice. Tekstil. Samme: Picasso (Red). 2011. Fotografi. Metallisk papir/diasec. Samme: Picasso (Blue). 2011. Fotografi. Metallisk papir/diasec.
Hjerttet, Ikast-Brande Kommune	Kerstin Bergendal: Man lånte jo ikke nåle i Herning. 2017-19. Citater i belægning og app. Jørgen Carlo Larsen: Pavillon II. 2018. Galvaniseret og bemalet stål, beton, egetræ. Samme: Frihånd. 2018. Bemalet trærelief i finér, egetræ, akrylfarve. Cai Ulrich von Platen: Ikastskiltet. 2019. Skilt med emaljehuse fra Ikast og omegn. Samme: De 4 vejtavler. 2019. Emaljeskilte. 4 værker. Samme: Hjertets historie. 2019. Udhængsskab til billeder fra Hjertets aktiviteter.
Holstebro Valgmenighed	Erland Knudssøn Madsen: Himmel 2018. Kobbertryk. Samme: Hav. 2018. Kobbertryk. Samme: Hanstedreservatet I og II. 2018. Kobbertryk. 2 værker.
Johan Borups Højskole, København	Thomas Bang: Sign (Breakdown... Past, Present). 2018. Krydsfiner, lærred, snor, tæppeunderlag og ovenrens. Anette Harboe Flensburg: Det andet perspektiv, den nye åbning. 2019. Udsmykning bestående af 9 malerier, 33 softcellepaneler og gardiner til festsalen. Niels Nedergård: Untitled. 1979-86. Akryl på lærred. 2 værker. Trine Søndergaard: Guldnakke #2 og #4. 2012. Analogue fiber print. 2 værker.
Kunsthøjskolen på Ærø	Heine Kjærgaard Klausen: Talerstol. 2019. Bronze.

Løgumkloster Højskole	Maja Lisa Engelhardt: Årstid. 2014. Tråd i uld, bomuld, hør, kashmir, silke, sølv og guld. 4 vævede tæpper.
Løgumkloster Refugium	Georges Rouault: Miserere. 1948. Mappe bestående af 58 akvatinteraderinger.
Mogens Dahl Koncertsal, København	Kirsten Justesen: Homage à Franciska Clausen. U.å. Keramik. Samme: Rytter. 1980-2015. Keramik. 2 værker. Samme: Dansebillede / Katrine. 1972-85. Silketryk, papirklip og lak på træ. 2 værker.
Nuklearmedicinsk Afdeling & PET Center, Aarhus Universitetshospital	Lars Nørgård: Mirage. Udsmykning bestående af fire værker: Revolving Spex, Unjustifiable Risk, Entrance 1 og Entrance 2. 2019. Olie på lærred.
Nyborg Gymnasium	Malene Landgreen: Demokratia. 2019. Akrylmaling, slagmetal guld, sølv, bronze.
Næstved Gymnasium og HF	Amalie Jakobsen: Shape Shifter. 2019. Stål malet i korrosionsklasse C4. Anna Sørensen: Maleri. 2019. Akryl på lærred. 2 værker. Samme: Keramisk objekt. 2019. Glaseret lertøj (rødder med begitning). 4 værker.
Roskilde Universitet	Viera Collaro: Trekant. 2013. Glas, stål og dioder.
Rådhuset, Slagelse Kommune	Kari Guddal: Lyssten. 2001. Hør og uld.
Skive Gymnasium og HF	Jan Sivertsen: Ulysse-sleeping. 2016. Tempera og olie på lærred. Samme: Wings & Birdies - red - green. 2015. Tempera og olie på lærred. Samme: Figur - rød bue. 2017. Tempera og olie på lærred. Samme: In the flesh. 2017. Tempera og olie på lærred. Samme: Broken Angel. 2017. Tempera og olie på lærred.
Stråleterapien, Aarhus Universitetshospital	Kaspar Oppen Samuelson: While the Others got Composed; the Foot and the Dial went for a Stroll nr. 1-9. 2018. Gouache og lim på lærred. 9 værker.
Thomas Kingos Kirke, Odense	Martin Bigum: The non-robot. 2018. Olie på canvas m. harelim. Anna Bjerger: Roof. 2018. Olie på lærred. Jay Gard: Farbekreis (Farben 17/18 2 og 17/18 3). 2018. Mixed media. 2 værker. Erik Heide: Stor mand. 2018. Støbejern. Samme: Musvåger. 2018. Støbejern. Per Bak Jensen: Floden. 2016. C-print / Mat Diasec. Samme: Himmelspejl. 2018. C-print / Mat Diasec. Seppo Mattinen: Udsigten. 2016. Olie på lærred. Samme: Ventotene stenen. 2016. Olie på lærred.
Vestfyns Gymnasium, Glamsbjerg	Anne Marie Egemose: Jordspor - Højene i Håre Bjerge. 2013. Hør, bomuld og silke. Samme: Jordspor - Kannehøjen. 2008. Bomuld og hør. FOS: Aur(0)a. 2019. Beton, natursten, mursten, valnøddetræ.
Vestre Landsret, Viborg	Mogens Møller: TIMEGLASSET. 2019. Bronze.

ANDRE KUNSTINDKØB

- DISPONIBLE:

Ivan Andersen	Slalom. 2019. Tusch og bivoks på kartonkollage.
Merete Barker	A Journey on Earth. Into Black Space – White Space. 2018. Akryl på lærred.
Nina Beier	Rich Copper Charleston. 2015. Paryk af menneskehår og bemalet ramme. Choppy layers blunt bang. 2015. Paryk af menneskehår og bemalet ramme. Curly maroon fade pixie. 2016. Paryk af menneskehår og bemalet ramme.
Martin Bigum	You and me both. 2019. Olie på lærred med harelim.
Birk Bjørlo	Untitled. 2019. Blæk, epoxy og pigment på krydsfinersplade med stålramme. 2 værker.
Armin Boehm	Untitled (Couple). 2019. Olie og tekstil på lærred.
Kaspar Bonnén	Tabet er mit eget projekt med mig selv. 2019. Olie på lærred. Jeg fandt ud af hvor svært det er at sige tingene enkelt. 2019. Olie på lærred. All this I would give to you. 2019. Olie på lærred.
Peter Linde Busk	There is No Fate That Cannot Be Surmounted by Scorn #25 og #41. 2019. Monoprint. 2 værker.
Troels Carlsen	From Chaos to Harmony. 2019. Akryl på collage af arkivmateriale.
Claus Carstensen	Grønt net. 2017. Akryl og spraymaling på lærred.
Viera Collaro	Gold. 2017. Akryl på lærred.
Erik A. Frandsen	Stilleben 3 og 4. Olie på lærred. 2 værker. Tour de France. 2019. Tørpastel på papir. 5 værker.
Mads Gamdrup	Komplementær Vol. 1-4. 2019. Fotografi printet på spejl. 4 værker.
Ib Geertsen	Rum I. 1980. Olie på lærred.
Asmund Havsteen-Mikkelsen	Total Work of Art. 2019. Olie på lærred. Transformer. 2019. Olie på lærred.
Kasper Heiberg	Vindue (brun) solstreg på muren. 1958. Olie på lærred. Gade, sol, skygge. 1958. Olie på lærred.
Anita Jørgensen	2018-G1. 2018. Grafitbemalet lærred.
Lone Skov Madsen	Sort objekt med hvide prikker. 2019. Keramik. Hvidt objekt med sort net. 2019. Keramik.
Mie Mørkeberg	Uden titel. 2019. Olie og akryl på lærred.
Lars Nørgård	Flag. 2018. Akryl og olie på lærred.

Julie Sass	Black Fog Rising. 2019. Heliografi. 16 værker. Black Fog Rising. 2019. Litografi.
Matt Saunders	Torsos #13. 2019. Monotypi. Figures #5. 2019. Monotypi. Torsos #5. 2019. Monotypi.
SUPERFLEX	It Is Not The End Of The World (wall version). 2019. LED-lys, plexiglas, aluminiumbogstaver og adaptor.
Trine Søndergaard	Callus #8. 2019. Archival pigment print.
Kathrine Ærtebjerg	Manden og fuglen. 2019. Akryl, spraymaling og olie på lærred.
PUBLIKATIONER:	
Hanne Abildgaard	Astrid Holm & Co. 2019.
Lise Bek	Måltidet som Stilleben. Fra offergave til fastfoodobjekt. 2019.
Mikkel Bolt	Avantgardemanifester. 2019.
Bornholms Kunstmuseum	Mathilde Renberg (red.). Kunst på papir. Fra Bornholms Kunstmuseums samling. 2019.
Stig Brøgger	Birgitte Anderberg (red.). Stig Brøgger – Now here. 2019.
Irene Campolmi	Irene Campolmi og Pedro Gardanho (red.). Jesper Just. Servitudes. Circuits. Interpassivities. 2019.
Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum	Lotte Korshøj og Lars Olesen. Brands & Pedersen – Spor af CoBrA. 2019.
Charlotte Christensen	Guldalderens billedverden. 2019.
Copenhagen Business School	Trine Bille og Flemming Olsen. Billedkunstens økonomiske rum. Bd. 1-3. 2019.
Nina Damsgaard (red.)	Lars Ravn. Fra Spætte vej til Xiamen. 2019.
Danmarkshuset, Paris	Anna Krogh (red.). Meanwhile in Denmark. Art contemporain danois en 2019. Danish contemporary Art in 2019. 2019.
Lars Dybdahl	Salto på papir. 2019.
Foreningen Periskop	Dansk Kunstkritik. Periskop 21. 2019. Vækst. Periskop 22. 2019.
Forlaget Antipyrene,	Kristian Handberg.

Mathias Kokholm	Conquering the present in the long sixties: The curatorial birth of contemporary art. 2019.
Fuglsang Kunstmuseum	Magni Bruteig, Anders Ehlers Dam, Liza Kaaring. Munch og Goldstein. Intense linjer. 2019.
Museo Calouste Gulbenkian	Carla Paulino et al. The Pose. Rethinking Sculpture in 19th-Century Paris. 2019.
Faaborg Museum	Gry Hedin og Gertrud Hvidberg-Hansen. Faaborg i Blodet. 2019.
Faaborg Museum	Gry Hedin og Gertrud Hvidberg-Hansen. Faaborg Museum and the Artists' Colony. 2019.
Galleri Susanne Ottesen	Magnus Thorø Clausen (red.). Per Kirkeby. The Complete Bricks (vol. 1). 2019.
Niels Hannestad	What did the sarcophagus of Symmachus look like? 2019.
Ib Monrad Hansen	Lisbeth Bonde, Else Marie Bukdahl og Marianne Stidsen. Monrads Maleri. Om billedkunstneren Ib Monrad Hansen. 2019.
Asmund Havsteen-Mikkelsen	Mentalscapes. 2019.
Hesselholdt & Mejlvang	Shwetal A. Patel. Hesselholdt & Mejlvang. A radically better tomorrow. 2019.
Lise Skytte Jacobsen	Metaskulptur. Skulpturbegrebet i bevægelse. 2019.
Thomas Bo Jensen	Per Kirkeby/Arkitektur. 2019.
Camilla Juel Jepsen, Rasmus Kjærboe, Sine Krogh og Martin Søberg (red.)	Terræn. Veje ind i samtidskunsten. 2019.
Karin Esmann Knudsen	Paradis på jord. 2019.
Patrick Kragelund	A Stage for the King. The Travels of Christian IV of Denmark and the Building of Frederiksborg Castle. 2019.
Jens Tang Kristensen	På frontlinjen. Linien II i social-kunsthistorisk belysning. 2019.
Leila Krogh	Hans Dahlerup Berthelsen. En arkitekt og hans bygherrer. 2019.
Københavns Universitet. Institut for Kunst- og Kulturvidenskab	Benedikt Hjartarson, Andrea Kollnitz, Per Stounbjerg og Tania Ørum (red.). A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries. 2019.
Lindhardt og Ringhof	Carl Henrik Koch. Leonardos Univers. Naturfilosofi, kunst og videnskab. 2019.
Lindhardt og Ringhof	Marianne Rasmussen Lindegaard. Danmarks Oldtid i Landskabet. 2019.

Per Møllerup	Dansk Design: Ganske enkelt. 2019.
Lars Morell	Asger Jorn i Colombes-Paris. 2019.
Lars Morell	Asger Jorn og Gérard Franceschi på Gotland. 2019.
Anders Moseholm et al.	Anders Moseholm / BEAT. 2019.
Museet for Religiøs Kunst	Erland Porsmose et al. Peter Brandes. Den genfundne Tid. Kulturvandringer. Skaberkraft. 2019.
Marie Nipper, Roulette Russe	Marie Nipper et al. Christian Lemmerz. Disegno. 2019.
Rubina Raja	Eva Mortensen og Rubina Raja. Store danske Arkæologer. På jagt efter fortidens byer. 2019.
Selskabet til udgivelse af Danske Mindesmærker	Line Bregnhøj, Hanne Raabymagle. Abildgaard som arkitekt – former og farver. 2019.
Sorø Kunstmuseum	Christian Kortegaard Madsen, Charlotte Sabroe og Mathilde Helnæs. Hornung. Ind i stoffet. 2019.
Statens Museum for Kunst	Cecilie Høgsbro Østergaard (red.). Sonja Ferlov Mancoba. Maske og ansigt. 2019.
Studio Peter Funch	Peter Funch (red.). Peter Funch. The Imperfect Atlas. 2019.
Peer E. Sørensen	Modernismens mange ansigter. 2019.
Lisbeth Tolstrup	Ulrikka Mokdad, Gina Hedegaard Nielsen, Lisbeth Tolstrup. Tekstilkunst i Danmark 2008-2018. 2019.
Tate Britain	Mark Godfrey. Olafur Eliason. In Real Life. 2019.
Tanya Søndergaard Toft	Tanya Toft Ag (red.). Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art. 2019.
Elisabeth Toubro	Rune Gade et al. Elisabeth Toubro. To be or not. 2019.
Marina Vidas	The Copenhagen Bohun Manuscripts. 2019.
Whitechapel Gallery	Laura Smith and Habda Rashid. Elmgreen & Dragset: This is how we bite our tongue. 2019.

REJSER OG KONFERENCER:

Det Fynske Kunstakademi	Studierejser i 2019.
Det Jyske Kunstakademi	Studierejser i 2019.
Det Kongelige Danske Kunstakademi	Studierejser i 2019.
Det Danske Institut i Athen	Kunstneres og videnskabsmænds ophold ved Det Danske Institut i Athen i 2019.
Anne Hedeager Krag	Konferencedeltagelse i CIETA-kongressen, Deutsches Textilmuseum, Krefeld.
Carsten Kipper Thau	Researchrejse i forbindelse med projekt om Bauhaus-arkitektur i Tel Aviv.
Afd. for Kunsthistorie, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet	Støtte til afholdelse af konferencen "Sick girls in European visual art, literature, medical science and popular culture in the 19th century". V. Mette Bøgh Jensen.
BRANDTS Museum for Kunst & Visuel Kultur og Center for 1800-talsstudier, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet	Støtte til afholdelse af seminaret "NORDIC INTERIORS. Spaces of Indeterminancy in Late Nineteenth-Century Painting".
Dansk Kunsthistoriker Forening	Støtte til afholdelse af 40-års jubilæumskonference i Dansk Kunsthistoriker Forening. V. Rasmus Kjærboe.
Det Danske Institut i Rom	Støtte til afholdelse af konferencen: "Best Practice: Recent Italian-Danish collaboration on heritage questions". V. Marianne Pade og Jan Kindberg Jacobsen.
Københavns Universitet, Ilisimatusarfik – Grønlands Universitet og Nuuk Kunstmuseum	Støtte til afholdelse af konferencen: "The Art of Nordic Colonialism Writing: Transcultural Art Histories". V. Mathias Danbolt.

NY CARLSBERG GLYPTOTEK:

Driftstilskud 2019.

Dækning af udgifter til indeklimaprojektkonkurrencen fase 2 og 3.

Scanning og udarbejdelse af digitale tegninger.

KILDER TIL DANSK
KUNSTHISTORIE:

Sorø Kunstmuseum	Digitalisering af Albert Merz' arkiv v. Christian Foghmar.
Statens Museum for Kunst	Digitalisering af Sonja Ferlov Mancobas brevarkiv v. Karen Westphal Eriksen.
Det Kongelige Bibliotek	Digitalisering af Johannes Wiedewelts breve v. Karin Kryger og Vibeke Winge.

KUNSTVIDENSKABELIG
FORSKNING:

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet	Etablering af det 5-årige forskningscenter Kunsten som Forum v. Frederik Tygstrup.
CLAY Keramikmuseum Danmark	Ph.d.: "Axel Saltos rolle hos Den Kgl. Porcelainsfabrik – mellem kunst og masseproduktion".
Den Hirschsprungske Samling	Ph.d.: "Dansk symbolisme i tysk optik".
Ny Carlsberg Glyptotek	Ph.d.: "Samleren Rodin. Hvordan kan Auguste Rodin repositioneres gennem forskning i hans egen samling". Ph.d.: "Antikken i det 21. århundrede – Hvordan? Hvordan får Antikken relevans og betydning for dannelse, læring og erkendelse i det museale rum".
Kunstforeningen GL STRAND	Ph.d.: "Kunstforeningens betydning i perioden fra oprettelsen i 1825 og frem til førstkommende århundredeskifte".
Nationalmuseet	Ph.d.: "Museumssamfundet og det transnationale krydsfelt mellem kulturarv og væbnet konflikt".
KØS Museum for kunst i det offentlige rum	Post.doc.: "Kortlægning og afprøvning af bevægelige kunstneriske formater i relation til bygningsrelateret kunst".
Museum Ovartaci	Post.doc.: "Mening i galskaben. Hvordan 'gal kunst' vedrører en række alment menneskelige fænomener".
Statens Museum for Kunst	Post.doc.: "Kritisk gennemskrivning af den fotografisk baserede samling på SMK".
David Jackson	Forskningsprojekt: "Danish Golden Age Painting".
Pernille Leth-Espensen	Forskningsprojekt: "Urværker - Teknologisk mediering af tid i kunsten".
Lisbet Tarp og Anne Haack Christensen	Forskningsprojekt: "Digital Art History – Maleriet".

NY CARLSBERGFONDETS
PRISER:

Jesper Just Ny Carlsbergfondets Kunstnerlegat, 2019.

Julie Nord Ny Carlsbergfondets Kunstnerlegat, 2019.

Poul Erik Tøjner Ny Carlsbergfondets Hæderslegat, 2019.

ANDRE
FUNDATSMÆSSIGE
FORMÅL:

CHART Afholdelse af Chart Talks i 2019.

Den Danske Ambassade i Seoul Opstilling af SUPERFLEX' installation One Two Three Swing! (2017) på Dorasan Station, DMZ-området i Sydkorea for en 2-årig periode.

Museum Ovartaci Gennemførelse af strategi- og brandingproces.

Statens Værksteder for Kunst Husleje over en 5-årig periode samt støtte til istandsættelse.

ÅRSREGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

<u>Noter</u>	Resultatopgørelse	tkr. 2019	tkr. 2018
	Omkostninger		
1	Personaleomkostninger	-10.936	-9.866
	Andre eksterne omkostninger	-7.546	-9.884
2	Drift af ejendomme, netto	-548	-1.607
	Resultat før finansielle poster	-19.030	-21.357
	Finansielle poster		
3	Finansielle poster, netto	266.450	226.795
	Årets resultat før skat	247.420	205.438
	Skat af årets resultat	0	0
	Årets resultat	<u>247.420</u>	<u>205.438</u>
	Resultatdisponering		
	Disponible kapital		
4	Årets bevillinger	138.738	168.475
4	Tilbageførsler vedrørende tidligere uddelinger	-3.991	-14.066
	Skattepligtige kursavancer overført fra bunden kapital	8.856	0
	Overført fra disponibel kapital	79.921	30.142
		<u>223.524</u>	<u>184.551</u>
	Bunden kapital		
	Kursavancer og -tab på bundne værdipapirer	8.856	-3.949
	Skattepligtige kursavancer overført til disponibel kapital	-8.856	0
	Grundfonden, fundatsmæssig henlæggelse	23.896	20.887
		<u>23.896</u>	<u>16.938</u>
	Årets resultat	<u>247.420</u>	<u>205.438</u>

ÅRSREGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

<u>Noter</u>	Balance	tkr. 2019	tkr. 2018
	AKTIVER		
	Bundne aktiver		
5	Grunde og bygninger	24.872	24.770
5	Installationer	333	385
6	Værdipapirer	724.610	402.618
	Likvide beholdninger	1.615	0
	Mellemregning med disponible aktiver	-272.663	27.098
	Bundne aktiver i alt	<u>478.767</u>	<u>454.871</u>
	Disponible aktiver		
5	Grunde og bygninger	2.356	2.365
5	Installationer	16	20
6	Værdipapirer	62.802	227.729
	Andre tilgodehavender	2.321	2.854
	Likvide beholdninger	4.626	11.339
	Mellemregning med bundne aktiver	272.663	-27.098
	Disponible aktiver i alt	<u>344.784</u>	<u>217.209</u>
	AKTIVER I ALT	<u><u>823.551</u></u>	<u><u>672.080</u></u>

ÅRSREGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

<u>Noter</u>	Balance	tkr. 2019	tkr. 2018
	PASSIVER		
7	Egenkapital		
	Bunden egenkapital		
	Grundfondet	478.767	454.871
	Bunden egenkapital i alt	478.767	454.871
	Fri egenkapital		
	Fri kapital	213.521	124.743
	Egenkapital i alt	692.288	579.614
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandør af varer og tjeneste ydelser	251	737
	Modtagne forudbetalinger	505	482
8	Ikke udbetalte bevillinger	128.940	89.712
	Anden gæld	1.567	1.535
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	131.263	92.466
	PASSIVER I ALT	823.551	672.080
9	Eventualforpligtelser		
10	Eventualaktiver		